

Un'auto in un torrente

Accoltella in moglie
Treviso, 5 notte.
Stamati, ex Isola di Mozao, ce-
to Giacomo Pasqualino, rincarac-
do improvvisamente, trovava la

Uccide il fratellino
Parma, 2 notte.
A RUMORE di Palanquino, il sedicenne Arnoldo Orlandi per giu-

co puntava una rivoltella che credeva scarica sul fratellino Franco, 8 anni. Disgraziatamente dall'arma partiva un colpo che uccideva all'istante il piccino.

**I Medici-Dentisti
raccomandano**

la prova migliore della eccezionale
azione del Veramon come antidolorifico
è l'innocuo.

Veramon?

Veramon, grazie alla sua composizione
speciale, dà il massimo effetto antidolorifico
senza alcun danno. Il Veramon non
causa, non dà bruciore di stomaco,
non irrita il cuore, reni, ecc.

ON
rifatto

Confettini originali:
tubo da 10 e 28 confetti
bevande da 2 confetti

CHEFANG

Sede a Salsomaggiore a Piacenza, via Pianello 7

Nome _____
Cognome _____
Via _____
Cap _____
Tel. _____

Spedite questo tagliando a:

Bone SpA c/o "Stampa" (Jussellotti & C. snc) 129

RAPIA Dott. B. VICENZINI
Via Macanopio Calenna, 7 - ROMA
Telefono 23-23
O - SIMPATI - NEURALGIE
Causale gratis
Ch a TORINO, Hotel Suisse Terminus,
(A. P. Monni, 713, 10-136-LIV)

**TERIA
DI
POLI**

**QUISTATE
GLIE TI**



La veste lunga

— Perché non balli nuda, Anna? —

Gli avevo detto di no cento volte. Perché dovevo ballare nuda? Ballare in un teatro di varietà fu una necessità per noi, da quando fuggimmo il nostro paese e, profughi, non sapemmo più che cosa fare; ma avevamo conosciuto tempi migliori, avevamo avuto una casa, una famiglia, e mio marito faceva l'avvocato.

— Tu non mi vuoi più bene, Anna, se tu mi vuoi ancora bene, capisci? —

— Non c'è niente da capire. Figurati che io non volevo neppure che il medico mi visitasse, tanto non mi piace farmi vedere.

— Se tu ballassi nuda, noi potremmo semplificare l'esercizio che ti tocca fare. Ci sono tante che rimediano a tutto mostrando le gambe. Il pubblico, quando una mostra le gambe, diviene meno esigente.

— Non so come non ti vergogni a parlare in questo modo.

— Faresti meno fatica tu, Anna.

— Preferisco morire di fame.

Era così: a un certo punto del nostro esilio sul palcoscenico, mio marito mi prendeva per la vita, mi sollevava e mi teneva in alto sulla palma della mano. Era il momento in cui il pubblico stava zitto. Perché in genere il pubblico non era buono con noi: ci metteva a fischiare appena ci vedeva comparire; a mano a mano che andavamo avanti nel nostro lavoro, ci accorgevamo meno delle grida del pubblico; ci doveva essere però un gran chiasso; l'orchestra si sbandava. Noi avevamo conosciuto tempi migliori e non avevamo sempre fatto i ballerini. Mio marito, quando abitavamo la nostra casa, mi sollevava tra le braccia e mi sollevava come una bimba. Era qualcosa di bello. Forse da questo ci venne l'idea, quando non sapemmo come vivere, strarrieri, profughi, di metterci a fare i ballerini. Io portavo la veste lunga. Lei mi dice che quando una fa la ballerina non ha importanza la veste lunga o corta.

Ma questa veste lunga mi rendeva ancora, mi faceva sentire più nuda; insomma ci tenevo con la stessa irragionevolezza di quelli che hanno perduto tutto. Certo, se fossi stata nuda, gli occhi degli spettatori si sarebbero distratti a guardare il gioco dei muscoli, gli angoli formati dalle braccia e dalle gambe, la figura umana fatta a stella che gli occhi degli uomini non si stancano di guardare, di dipingere, di raffigurare. Le so queste cose, non sono una stupida. Il viso non conta quando ci si mostra nudi, lo so. E io avevo un bel viso, tutti me lo avevano detto sempre: «Vedete che mi guardassero in viso. Forse perché il pubblico indovina il carattere umano di ciascuno noi eravamo fischiati. Ci consolavamo dicendoci che era forse il nostro aspetto distinto a mettere il pubblico di malumore. Ma era proprio come a vedere un cane che ci abbaja contro, e nasce il sospetto che qualcosa di noi non piaccia all'istinto del cane. Mio marito una volta disse che in uno spettacolo ci vuole pure un numero da fischiare; questo fa bene al pubblico, e fa bene a chi si procaccia il pane così.

Lei crede che io e mio marito ci stimassimo di meno perché ci fischiavano. Non è vero: non pensavamo affatto che il nostro destino ci potesse separare. Questo è il matrimonio. Quando due sono legati per la vita finiscono a formare un solo organismo, al modo di quegli animali minuscoli del mare che tutti insieme fanno una lava fosforescente nelle notti d'estate. E poi avevamo finito ad amare il nostro mestiere. La sera, quando entravamo in teatro, irrompeva dal vestibolo l'alto di silenzio della sala piena e attenta, che dava l'impressione d'una cosa occulta, animata, un altro in cui non neccia una belva enorme. A tratti si sentiva ridere e pareva un ruggito. Quando uscivamo dopo la rappresentazione, dopo aver speso la nostra ultima moneta della pensione, allo stesso modo che la sente oscura e buia, coll'irritazione che dà il mutamento improvviso della temperatura. Ci stringevamo l'uno all'altro nella strada notturna. E poi, quando ci vedevamo sul palcoscenico, due estranei, come se la vita ci avesse tramutati in altre persone, e non eravamo più quelli che c'erano amati tanto una volta; bastava che lui mi prendesse per la vita e sentivo verso di lui una tenerezza forte come un dolore dalla parte del cuore, come un sentimento di cosa smarrita, fuggita, un lutto, la perdita d'un essere caro, giovane, fatto di noi e venuto misteriosamente. Lei forse non conosce questa amore disperato per una creatura che non c'è più, poiché è stata tramutata negli anni. Credo che gli anni ci cambino interamente e fanno di noi altre e diverse persone.

A questo cambiamento attribuiamo le parole di mio marito, quando mi diceva di ballare nuda: lui che era stato sempre geloso di me, e s'irritava tutte le volte che io inavvertitamente

te posavo una mano sul braccio di qualche amico che ci veniva a trovare, quando avevamo amici. Perché mi chiedeva, ora, di ballare nuda? Egli abbassò il viso in un modo tutto suo, che mi aveva sempre dato l'impressione di fargli una carezza, uno di quegli atteggiamenti che fanno indovinare nell'uomo amato il bimbo e l'adolescente che noi non conoscemmo, il figlio caro della mamma, e disse: «Non per altro. Ma io non ti posso più sollevare sulla palma della mano. Faccio troppa fatica, e ormai le forze mi mancano».

«Vuoi dire che comincio a ingrassare?».

«Ma no, Anna: sono io che invecchio».

«Stai male?».

«Egli disse risolutamente: «No».

«Scoppiò un litigio amaro e zione».

In fondo l'avevamo con noi stessi perché non c'era nulla di più irritante di quando gli uomini si sentono mancare le forze; non s'inveceva contro la persona, ma contro quella cosa

indomabile e inafferrabile che sono gli anni, il tempo, le offese della vita.

— Se tu avessi ballato nuda fin dal principio saremmo stati più fortunati.

— Non sei contento che io mi sia vergata così per te che amavo?».

«Abbassò la testa e mi misi a piangere. Difatti, se avessi ballato nuda fin dal principio di quel nostro lavoro, che cosa ci sarebbe stato di male? Egli fu turbato dal mio pianto e si trasse di dietro, dicendomi: «Non pensare a male. Il medico m'ha detto che sono molto malato, e che ho...» disse il nome d'una malattia.

«Sono una donna, e come tutte le donne la malattia mi rende di ferro. La malattia è la nemica di noi donne, che siamo fatte per creare e per custodire la vita. Io odio la malattia».

«Dove, dove?».

Mio marito abbassò la testa, e indicò, al ventre, il suo corpo misterioso in cui io non capivo nulla come non capisco nulla un orologio rotto.

— Ti curerò io. Dimmi che cosa c'è da fare, — dissi io in

indomabile e inafferrabile che sono gli anni, il tempo, le offese della vita.

— Se tu avessi ballato nuda fin dal principio saremmo stati più fortunati.

— Non sei contento che io mi sia vergata così per te che amavo?».

«Abbassò la testa e mi misi a piangere. Difatti, se avessi ballato nuda fin dal principio di quel nostro lavoro, che cosa ci sarebbe stato di male? Egli fu turbato dal mio pianto e si trasse di dietro, dicendomi: «Non pensare a male. Il medico m'ha detto che sono molto malato, e che ho...» disse il nome d'una malattia.

«Sono una donna, e come tutte le donne la malattia mi rende di ferro. La malattia è la nemica di noi donne, che siamo fatte per creare e per custodire la vita. Io odio la malattia».

«Dove, dove?».

Mio marito abbassò la testa, e indicò, al ventre, il suo corpo misterioso in cui io non capivo nulla come non capisco nulla un orologio rotto.

— Ti curerò io. Dimmi che cosa c'è da fare, — dissi io in

indomabile e inafferrabile che sono gli anni, il tempo, le offese della vita.

— Se tu avessi ballato nuda fin dal principio saremmo stati più fortunati.

— Non sei contento che io mi sia vergata così per te che amavo?».

«Abbassò la testa e mi misi a piangere. Difatti, se avessi ballato nuda fin dal principio di quel nostro lavoro, che cosa ci sarebbe stato di male? Egli fu turbato dal mio pianto e si trasse di dietro, dicendomi: «Non pensare a male. Il medico m'ha detto che sono molto malato, e che ho...» disse il nome d'una malattia.

«Sono una donna, e come tutte le donne la malattia mi rende di ferro. La malattia è la nemica di noi donne, che siamo fatte per creare e per custodire la vita. Io odio la malattia».

«Dove, dove?».

Mio marito abbassò la testa, e indicò, al ventre, il suo corpo misterioso in cui io non capivo nulla come non capisco nulla un orologio rotto.

— Ti curerò io. Dimmi che cosa c'è da fare, — dissi io in

indomabile e inafferrabile che sono gli anni, il tempo, le offese della vita.

— Se tu avessi ballato nuda fin dal principio saremmo stati più fortunati.

— Non sei contento che io mi sia vergata così per te che amavo?».

«Abbassò la testa e mi misi a piangere. Difatti, se avessi ballato nuda fin dal principio di quel nostro lavoro, che cosa ci sarebbe stato di male? Egli fu turbato dal mio pianto e si trasse di dietro, dicendomi: «Non pensare a male. Il medico m'ha detto che sono molto malato, e che ho...» disse il nome d'una malattia.

«Sono una donna, e come tutte le donne la malattia mi rende di ferro. La malattia è la nemica di noi donne, che siamo fatte per creare e per custodire la vita. Io odio la malattia».

«Dove, dove?».

Mio marito abbassò la testa, e indicò, al ventre, il suo corpo misterioso in cui io non capivo nulla come non capisco nulla un orologio rotto.

— Ti curerò io. Dimmi che cosa c'è da fare, — dissi io in

Le nozze di Vito Mussolini

Il Duce e Galeazzo Ciano testimoni per lo sposo — Storace e Teruzzi per la sposa



Corrado Alvaro

DIETRO LO SCHERMO

La vita di una Santa --

Film italiani all'estero --

Nozze d'argento di Lubitsch -- Un giro di Francia.

Nel prossimo aprile dovremo

introdurre le riprese del Santa

Caterina da Siena, per il quale

Papini ha scritto il soggetto. Pare

ormai confermato che regista

ne sarà Duvicler. Ma potrà certo

essere un gran film. Ma non si

intenti il grande e il solito

lungometraggio dei colossi e di

super-impulsori? Gli si dom

invece quegli attributi che sono

propri di qualsiasi opera d'arte

rispetto: umanità, intelligenza. Gli

alcune dichiarazioni di Papini,

che riportiamo a suo tempo, ap

periamo molto interessanti. Da

parte, soprattutto, ci rammen

che fossero ricordate fin dalla de

dicata alla fine della sceneggiatu

ra. «Se un piccolo modello di

più dovete fare, pensate al me

lo la scultura di un'opera d'arte

che non fosse per la più intere

zione e il cristiano soggetto, fa

rebbero passar la voglia di pre

gare, e il vero trito dovrà

essere benedetto in ogni sua de

ta. E il vero trito dovrà

essere benedetto in ogni sua de

ta. E il vero trito dovrà

essere benedetto in ogni sua de

ta. E il vero trito dovrà

essere benedetto in ogni sua de

ta. E il vero trito dovrà

essere benedetto in ogni sua de

ta. E il vero trito dovrà

essere benedetto in ogni sua de

ta. E il vero trito dovrà

essere benedetto in ogni sua de

ta. E il vero trito dovrà

essere benedetto in ogni sua de

ta. E il vero trito dovrà

essere benedetto in ogni sua de

ta. E il vero trito dovrà

essere benedetto in ogni sua de

ta. E il vero trito dovrà

essere benedetto in ogni sua de

ta. E il vero trito dovrà

essere benedetto in ogni sua de

ta. E il vero trito dovrà

essere benedetto in ogni sua de

ta. E il vero trito dovrà

essere benedetto in ogni sua de

ta. E il vero trito dovrà



Dal documentario «Il seme» del Centro Sperimentale.

ro crudo quanto il sole; perché

interpretato da un'arte effi

ciente. Non può più essere soltan

to cronaca, documento o mestie

re. Per bandire poi dalla rievocazio

ne della vita, una sorta di auto

autocritica, una sorta di auto

autocritica, una sorta di auto

autocritica, una sorta di auto

autocritica, una sorta di auto

autocritica, una sorta di auto

autocritica, una sorta di auto

autocritica, una sorta di auto

autocritica, una sorta di auto

autocritica, una sorta di auto

autocritica, una sorta di auto

autocritica, una sorta di auto

autocritica, una sorta di auto

autocritica, una sorta di auto

autocritica, una sorta di auto

autocritica, una sorta di auto

autocritica, una sorta di auto

autocritica, una sorta di auto

autocritica, una sorta di auto

autocritica, una sorta di auto

autocritica, una sorta di auto

autocritica, una sorta di auto

autocritica, una sorta di auto

autocritica, una sorta di auto

autocritica, una sorta di auto

autocritica, una sorta di auto

autocritica, una sorta di auto

autocritica, una sorta di auto

autocritica, una sorta di auto

autocritica, una sorta di auto

autocritica, una sorta di auto

autocritica, una sorta di auto

autocritica, una sorta di auto

autocritica, una sorta di auto

autocritica, una sorta di auto

autocritica, una sorta di auto

autocritica, una sorta di auto

autocritica, una sorta di auto

autocritica, una sorta di auto

altri». Davanti a milioni ha desti

to molto schietto risate; a la

critica è unanime nel lodare la

regia di Camerini. Le signora

di tutti, infine, è apparsa a Stoccol

ma, la signora Signora, che ha

conosciuto il film a quattro film

più interessanti della stagione».

Il social democratico si afferma

«l'ultima classe tecnica». Il

nostro pubblico sarà presto chia

mato a vedere un saggio degli al

ti del Centro Sperimentale. Nell'

estate, ancora è stato da loro

girato il seme, un breve documen

tario dovuto esclusivamente ad

allievi-registi, operatori, tecnici

del cinema e musicisti del Centro

il film si divide in tre parti: la

terra, la città, l'uomo; in ogni

parte appare la storia dell'opera

svolta per la ricostruzione, dalle

bontifiche agli sport, all'addestra

mento militare. Il film è ora al

montaggio.

«L'epidemia Shirey d'estate. Le

lame che accompagnano ogni an

netta della bimba-prodige: un

certo un miraggio affascinante; un

tutti quei milioni e milioni di dol

lari che per ogni amoretto in

limba ricca, fanno non poco la

loro fortuna. E, forse, più di qua

l'altro, è la loro fortuna. E, forse,

più di qua, è la loro fortuna. E,

forse, più di qua, è la loro fortuna.

E, forse, più di qua, è la loro

fortuna. E, forse, più di qua, è

la loro fortuna. E, forse, più di

qua, è la loro fortuna. E, forse,

più di qua, è la loro fortuna. E,

forse, più di qua, è la loro for

tuna. E, forse, più di qua, è la

loro fortuna. E, forse, più di qua,

altri». Davanti a milioni ha desti

to molto schietto risate; a la

critica è unanime nel lodare la

regia di Camerini. Le signora

di tutti, infine, è apparsa a Stoccol

ma, la signora Signora, che ha

conosciuto il film a quattro film

più interessanti della stagione».

Il social democratico si afferma

«l'ultima classe tecnica». Il

nostro pubblico sarà presto chia

mato a vedere un saggio degli al

ti del Centro Sperimentale. Nell'

estate, ancora è stato da loro

girato il seme, un breve documen

tario dovuto esclusivamente ad

allievi-registi, operatori, tecnici

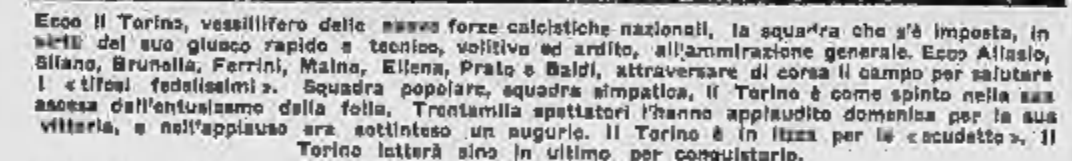
del cinema e musicisti del Centro

il film si divide in tre parti: la

terra, la città, l'uomo; in ogni

parte appare la storia dell'opera

Si' stata la giornata di gala del campionato di calcio. Trentatré spettatori hanno assistito a Roma all'urto Lazio-Bologna; trentatré hanno grunito l'Arena per Milano; ambrosiani; trentatré si sono gi-



La squadra che non perde

A risultati segnati sul tabellone non resta che studiare e commentare la classifica. Mille squadre di testa solo il Torino ha preso i due punti, Bologna e Atalanta hanno fatto molto consegnando metà della partita in campo avversario. La classifica loro è ingenerosamente paggiata nei confronti di quella del « granata ». La Juventus, infine, che giocava una gran carta, è rimasta a mani vuote. Quasi la situazione in base alla produttività dei suoi olivari, ma il campionato in dirittura d'arresto, dà l'impressione che quelle che sono le impressioni generate dai risultati ultimi.

Dimostri tutto al ammirò il Bologna. E' la squadra che non perde, la squadra che « controlla »

Enlante questi dati per rafforzare la convinzione che il Bologna è veramente la unità più forte. Non si può pensare che il Bologna sia Torino gioca meglio, il miglior Lazio offre un spettacolo superiore ed il miglior Milan è più bello a vederla, ma in una qualsiasi partita non può essere più forte della forza e' e non può essere considerato da altre considerazioni. Squadra quadrata, questo Bologna

[illegible]

no per le prove di durata, al quale corrisponderà il fissare di un tempo massimo da 200 km. La gara sarà disputata a 200 km. A seguito dei risultati registrati, si procederà a una seconda prova e nel corso dei più recenti allenamenti si è, inoltre, proceduto oggi da parte dei tecnici del centro delegato alla istituzione definitiva della squadra per il concorso di durata, squadra che, come noto, dovrà essere composta da quattro atleti (invece dei sei di una volta) di cui tre soli entrano in linea di conto per la gara. I concorrenti a Chambray sono stati designati Vittorio Chierici, Giacinto Bertorelli, Rolando Zaccaria, Roberto Zaccaria, Roberto Zaccaria e Giovanni Paluselli. Il passano al rango di riserve.

Per i concorrenti alle gare di durata, si è deciso di fissare un tempo deciso. Probabilmente si farà ancora una prova di selezione su posto, al fine di scegliere i tre rappresentanti ufficiali e le tre riserve.

[illegible]

CREAZIONI AUBUM PINETA DI PESCARA
Concessionario per Torino e Piemonte:
P.A.I.S.S.A. - Piazza San Carlo 8 - Telefono 48-364 - TO

NUOVA IMPORTANTE PUBBLICAZIONE

LA TASSA SUGLI SCAMMI
e la tassa di bollo connessa con gli scammi

REPERTORIO GENERALE

1200 pagine! Il grande formato - Oltre 8000 voci di mercato
e di colli diversi considerate pariteticamente e diffusamente

Volgarizzazione di tutta la materia riguardante la tassa sugli scammi
Massimario e Giurisprudenza - Opera aggiornata al 31 dicembre 1954

Prezzo dell'opera L. 45 e per spedizione caso in Provincia, L. 50
Unigero vaglia e richiesta alla Libreria della «Piemontese Commerciale»
Via dell'Orto, 8 - Milano

[illegible][illegible][illegible]

